



Née à Palma de Mallorca en 1974. Les premiers pas de la jeune chanteuse ont été dans les chœurs du Théâtre Principal de sa ville natale, où elle y est restée pendant dix années. Sandra Galiano a fait ses études musicales dans le Conservatoire Professionnel Musique et Danse des Îles Baléares sous le guide de la soprano Francisca Cuart. En 1996 elle est allée à Madrid avec une bourse de la Fondation March pour étendre son répertoire avec Félix Lavilla et, parallèlement elle a voyagé à New York pour compléter sa formation avec Ruth Falcon, Trish McCaffrey et Kamal Khan.

Pour mieux renforcer sa technique et aussi travailler l'art de l'interprétation, elle a effectué de nombreux cours et masterclass avec des chanteurs parmi lesquels on peut trouver les noms de Renata Scotto, Elena Obraztsova, Eva Marton, Raina Kabaivanska, Dolores Zajick, Ileana Cotrubas, Magda Olivero, Jaime Aragall, Montserrat Caballé ou Plácido Domingo.

Elle a été distinguée avec différents prix entre lesquels nous pouvons remarquer, le Deuxième Prix du VIII Concours International Jacinto Guerrero, le Premier Prix du IV Concours International Luis Mariano, le Deuxième Prix du VIII Concours International Francisco Alonso ou le Prix Extraordinaire à la plus grande Promesse Espagnole dans le XL Concurso Internacional Francisco Viñas accordé par le group de liceístas du 4ème et 5ème étage. Elle a réussi aussi à la bourse de chanson que chaque année est accordée pour les Jeunes Musicales de Madrid et elle a été celle qui a gagné la bourse IBERCAJA, laquelle est accordée par Montserrat Caballé et Bernabé Martí chaque année à Saragosse.

La scène de l'Auditorium de Palma de Mallorca, aux 17 ans, a accueilli le début de Sandra Galiano qui a interprété le personnage de Clotilde (Norma). Toutes les années, elle participe régulièrement aux Saisons d'Opéra du Théâtre Principal de cette ville. Elle y a joué les rôles d'Anna (Nabucco), Dama (Macbeth), La Voce dal Cielo (Don Carlo), Pamina (Die Zauberflöte), Margherita et Helena (Mefistofele), Alice Ford (Falstaff), Donna Elvira (Don Giovanni) et de Micaela (Carmen).

Elle a interprété les rôles d'Antonia (Les Contes d'Hoffmann) au Palais de la Musique de Valencia et La Ira dans la première espagnole de La Púrpura de la Rosa, au Théâtre de la Zarzuela de Madrid, intervenant dans son enregistrement postérieur pour le timbre K617.

Elle a fait aussi de nombreuses collaborations avec l'Orchestre Symphonique des Îles Baléares, Sevilla, RTVE, Grand Théâtre du Liceo (Barcelona), Orchestre du Théâtre Carlo Felice de Gênes (Italie), Orchestre du Grand Théâtre de Córdoba et Ensemble Elyma, sous la direction de Friederich Haider, Giuliano Carella, Gabriel Garrido, Roberto Tolomelli, Renato Palumbo, Marc Soustrot ou Jesús López Cobos.

Elle s'est présentée au Théâtre Campoamor de Oviedo et Théâtre Real de Madrid, prenant part des concerts avec d'autres jeunes interprètes, et aussi au Théâtre Kursaal de San Sebastián, où elle a offert un récital invitée par l'Association Culture Musicale de cette ville, récital qu'elle offre une autre fois à l'Auditorium Sa Maniga de Mallorca. Elle a interprété la Deuxième Symphonie de Mendelssohn au Grand Théâtre de Córdoba et elle a interprété le personnage de la Condesa Ceprano et Giovanna dans la production que du Rigoletto verdiano a été récemment offert au Palais des Festivals de Santander. Les premiers pas dans la zarzuela ont été dans le rôle de Pilar à Gigantes et Cabezudos à la Saison Lyrique du Théâtre Olimpia de Valencia et elle les a repris au Théâtre de La Latina à Madrid.

Dernièrement, Sandra Galiano a débuté au Grand Théâtre du Liceo de Barcelona dans le rôle de la Condesa de Ceprano (Rigoletto) et Barena (Jenufa).

Ses prochains engagements porteraient Sandra Galiano au théâtre Campoamor d'Oviedo pour l'interpréter une autre fois le personnage de Barena (Jenufa).

## **OPÉRA**

Bizet: Micaela (Carmen)

Boito: Margherita y Helena (Mefistofele)

Mozart: Donna Elvira (Don Giovanni)

Offenbach: Antonia (Les Contes d'Hoffmann)

Verdi: Alice (Falstaff), Anna (Nabucco), Dama (Macbeth), La Voce dal Cielo (Don Carlo),  
Giovanna y Contesa Ceprano (Rigoletto)

Wagner: Waltraute (Die Walküre)

## **Rôles en préparation**

Dvorák: Rusalka (Rusalka)

Granados: Rosario (Goyescas)

Mascagni: Suzel (L'amico Fritz)

Massenet: Salomé (Hérodiade)

Mozart: Contessa (Le Nozze di Figaro)

Puccini: Liù (Turandot) y Mimi (La Bohème)

Verdi: Desdemona (Otello) y Medora (Il Corsaro)

## **ZARZUELA**

Fernández Caballero: Pilar (Gigantes y Cabezudos)

## **Rôles en préparation**

Guerrero: Raquel (El Húésped del Sevillano)

Moreno Torroba: Luisa Fernanda (Luisa Fernanda)

Sorozábal: Ascensión (La del Manojó de Rosas)

## **ORATOIRE**

Fauré: Réquiem

Mendelssohn: Seconde Symphonie

Mozart: Messe Couronnement et de Réquiem

Vivaldi: Gloria

## **RECITAL**

American Songs: Barber, Copland, Gershwin.

Chanson espagnole: García Abril, Granados, Guridi, Obradors, Toldrá, Turina.

Chanson italienne: Bellini, Puccini, Rossini, Verdi.

Lied: Brahms, Mahler, Schubert, Schumann, Strauss.

Mélodie: Duparc, Massenet.