



Nacida en Palma de Mallorca en 1974, inició su actividad en los coros del Teatro Principal de su ciudad natal, en los que permaneció durante diez años. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de las Islas Baleares bajo la guía de la soprano Francisca Cuart. En 1996 se trasladó a Madrid becada por la Fundación March para ampliar repertorio con Félix Lavilla y, paralelamente, viajaba a Nueva York para completar su formación con Ruth Falcon, Trish McCaffrey y Kamal Khan.

Con el fin de afianzar su técnica e interpretación, realiza numerosos cursos y masterclass con cantantes como Renata Scotto, Elena Obraztsova, Eva Marton, Raina Kabaivanska, Dolores Zajick, Ileana Cotrubas, Magda Olivero, Jaime Aragall, Montserrat Caballé o Plácido Domingo.

Ha sido distinguida con diversos galardones, entre los que podemos destacar, el Segundo Premio del VIII Concurso Internacional Jacinto Guerrero, Primer Premio del IV Concurso Internacional Luis Mariano, Segundo Premio del VIII Concurso Internacional Francisco Alonso o el Premio Extraordinario a la Mayor Promesa Española en el XL Concurso Internacional Francisco Viñas concedido por el grupo de liceístas del 4º y 5º piso. Asimismo disfrutó de la beca de canto que anualmente concede Juventudes Musicales de Madrid y resultó vencedora de la beca Ibercaja que otorgan Montserrat Caballé y Bernabé Martí anualmente en Zaragoza.

Debutó a los diecisiete años como Clotilde (Norma) en el Auditorium de Palma de Mallorca y, desde entonces, participa regularmente en las Temporadas de Ópera del Teatro Principal de dicha ciudad, donde ha interpretado Anna (Nabucco), Dama (Macbeth), La Voce dal Cielo (Don Carlo), Pamina (Die Zauberflöte), Margherita y Helena (Mefistofele), Alice Ford (Falstaff), Donna Elvira (Don Giovanni) y Micaela (Carmen). Ha interpretado los papeles de Antonia (Les Contes d´Hoffmann) en el Palau de la Música de Valencia y La Ira en el estreno español de La Púrpura de la Rosa, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, interviniendo en su posterior grabación para el sello K617.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Sevilla, RTVE, Gran Teatro del Liceo, Orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova (Italia), Orquesta del Gran Teatro de Córdoba o Ensemble Elyma entre otras, bajo la dirección de Friederich Haider, Giuliano Carella, Gabriel Garrido, Roberto Tolomelli, Renato Palumbo, Marc Soustrot o Jesús López Cobos.

Se presentó en el Teatro Campoamor de Oviedo y Teatro Real de Madrid participando en conciertos junto a otros jóvenes intérpretes, así como en el Kursaal de San Sebastián, donde ha ofrecido un recital invitada por la Asociación Cultural Musical de dicha ciudad, recital que vuelve a ofrecer en el Auditorio Sa Maniga de Mallorca. Ha interpretado la Segunda Sinfonía de Mendelssohn en el Gran Teatro de Córdoba y dio vida a la Condesa de Ceprano y Giovanna en la producción que del Rigoletto verdiano se ofreció en el Palacio de Festivales de Santander. Se estrena en la zarzuela bajo el rol de Pilar en Gigantes y Cabezudos dentro de la Temporada Lírica del Teatro Olimpia de Valencia y lo retomó en el Teatro de La Latina de Madrid..

Ha debutado en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona como la Condesa de Ceprano (Rigoletto) y Barena (Jenufa) papel que también ha interpretado en el teatro Campoamor de Oviedo.

Sus últimos compromisos la han llevado a Madrid donde ofreció un recital en la Fundación March y de nuevo a Mallorca donde ha dado vida a Clotilde (Norma).